LA FILARMÓNICA

La Canción de la Tierra

Daniel Harding

Programa

Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca
Fleur Barron, mezzo-soprano
Andrew Staples, tenor
Daniel Harding, director

Wagner, Preludio y Muerte de Tristán e Isolda
Betsy Jolas, Ces belles années…
Mahler, La Canción de la Tierra

Auditorio Nacional de Música - 28/05/2025, 19.30 h

Para más información, contactad con Marcos Amat | marcosamat@lafilarmonica.es | 91 420 13 87

La **Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca** es bien conocida en La Filarmónica y recordada por la belleza y personalidad de su sonido y por su extraordinario nivel técnico e interpretativo. El **próximo 28 de mayo**, **Daniel Harding**, que deja la orquesta después de diecisiete años, nos ofrece *La Canción de la Tierra* de Mahler, compositor que representa uno de los legados que el maestro ha dejado en esta formación

El director piloto

En los últimos años, **Daniel Harding** ha compaginado dos carreras: un día dirigiendo orquestas sinfónicas y otro pilotando aviones comerciales por toda Europa. Hemos hablado con él de su visita a La Filarmónica con su Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca.

"Es un trabajo muy parecido: gran parte de la labor de un piloto consiste en fomentar el trabajo en equipo. Porque volar solo es seguro si todos, absolutamente todos, es decir, los que estamos en la cabina, auxiliares, los controladores y los de mantenimiento, tenemos buena comunicación. Es un gran reto y esto mismo pasa en una orquesta. Mi vida como director de orquesta y como capitán de la tripulación de un vuelo consiste en tomar muchas decisiones y en coordinar al equipo. Mi trabajo es dirigir el equipo del avión y los músicos para lograr que vayan exactamente donde quiero."

Primera audición

La ***Canción de la Tierra*** de **Gustav Mahler** es una de las obras más enigmáticas y profundas del compositor bohemio. Por primera vez en La Filarmónica podremos escuchar este un canto a la vida y a la naturaleza.

*"La Canción de la Tierra es una de las obras más enigmáticas y profundas del repertorio de Mahler y posiblemente una de las más difíciles que se han escrito nunca para una orquesta sinfónica. Para este gran reto como es dirigir esta obra en una ciudad tan mahleriana como Madrid, contar con dos grandes solistas vocales como la mezzo-soprano **Fleur Barron** y el tenor **Andrew Staples** es una garantía."*

Un año trágico

La muerte de su hija María (*Putzi*) en 1907 fue un golpe devastador para **Gustav Mahler**. Cuarenta y ocho horas tras la pérdida, le fue diagnosticada la crisis cardíaca que posteriormente acabaría con su vida. Estos sucesos le sumirían en una profunda crisis existencial que quedaría reflejada en la carta que mandó a su amigo Bruno Walter: *"Si quiero encontrar el camino de vuelta a mí mismo, tengo que aceptar los horrores de la soledad"*.

En busca de consuelo e inspiración, Mahler se retiró a las montañas del Tirol, donde comenzó a esbozar una de sus obras cumbre, ***La Canción de la Tierra,*** una obra en la que expresa su angustia y la resignación ante la muerte. El último movimiento, *Der Abschied* ("La despedida"), simboliza su adiós a la vida y su reconciliación con el destino.

Enlace de vídeo:

Mahler, La Canción de la Tierra - Leonard Bernstein (versión histórica)

Entradas: https://www.lafilarmonica.es/es/madrid/la-cancion-de-la-tierra